

情思自飞扬

文/清远市第三中学 伍英姬

中学生语文的素养的培养，是在感悟意义中成长的，随着意义的逐步清晰、逐步增多，智慧也逐步成长起来，人由意义向前推动着，长大了，最终变成精神世界丰富多彩、思想深邃的完整的人。

一、情中有景，景中有情，情景交融

生活中，我们经常看到某种景物，心中忽有感受，思绪满怀，进而借着对景物的描写来把自己的感情表达出来，这就是所谓的“情随景生，触景生情”，而景物描写往往不能孤立起来，写人、叙事与写景抒情要相伴而生，整合成一个整体。情中有景，景中有情，情景交融才能写出好的文章，才能使读者融入文章中，让读者产生共鸣。在写景时，情景交融一体，要根据写作目的、要求，来把握好文中的景与人、景与情的关系。以景衬情，以情带景，使文章中的景物描写溶入人的情感。为了把景物写活，常常采用以情带景的方式由人物把景物带出来，让读者通过景物来了解作者的心境。

张洁的《捡麦穗》里“我”站在村口等卖灶糖的老汉时，对所见到的景象的描绘就深深地寄托了“我”当时的心境：那棵柿子树的顶梢梢上，还挂着一个小火柿子。小火柿子让冬日的太阳一照，更是红得透亮。那个柿子多半是因为长在太高的树梢上，才没有让人摘下来。真怪，可它也没让风刮下来，雨打下来，雪压下来。我仍旧站在那棵柿子树下，望着树梢上的那个孤零零的小火柿子。它那红得透亮

的色泽，仍然给人一种喜盈盈的感觉。可是我却哭了，哭得很伤心。哭那陌生的，但却疼爱我的卖灶糖的老汉。小火柿子仍在，但疼“我”的老汉已去了。物是人非，此情此景怎不让人黯然。让人的情感溶入到了自然景物之中，以不同的心绪观景，景的呈现就有不同的状貌。人是风景的构成者，写景与写人如能达到有机的结合，文中的景物就会更富有神韵。又如朱自清的散文《荷塘月色》，就是通过月色下荷塘的美景的描绘，以通感的修辞手法写出作者当时的心情，字里行间流露出淡淡的喜悦与哀愁。

情景结合，水乳交融。情与景不可分离，融情于景，情景交融，是创造意境的重要手段。

二、直抒胸臆，畅快淋漓

感情是作文的生命与灵魂，以至诚之心写至诚之文，找回作文的灵魂——我，乃作文的真谛。写作中感情的抒发，主要是心灵受到了某种情感的冲击或震撼。例如遭遇突如其来打击、失去了最亲爱的朋友、盼来了苦苦等待的成功、得到了最渴望的回报、愤怒、悲伤、喜悦、激动、不安等感情自然就会流露于笔端。这时，可以采用直抒胸臆的方式把感情直接宣泄出来。用这种方法往往是感情奔涌，不可遏制，畅快淋漓地表达自己的情感，尽情展开对话，倾诉内心的情感，从而使文章感情充沛，自然真切。像这样“情动于中而行于言”的文章，具有震撼读者心灵的力量。

普希金的《致大海》中，作者就直接抒发了他对大海的热爱，诗中这样写道：啊，我多么爱听你的回音，那暗哑的声音，那深渊之歌，我爱听你的黄昏时分的幽静，和你任性的脾气的发作。

在“我”与“你”的直接对话中，直接抒发心中浓烈的情感，更好地展现了作者对大海的热爱对自由的向往，情感直接而真挚。

三、融情于理中

文章需要抒情，如果把这种抒情融入到哲理之中，就会显得更真挚而深刻，具有感染力。仅靠浅尝辄止得来的情感体验，不可能感染自己，更不可能感染读者，需要有深层的思考、深刻的认识，将感性上升为理性。也就是说通过写人记事来引发我们对自然、对生命、对人生的思考与感悟，由一件普通、平凡的事得出对待生活的态度，这样，才能使作文上升一个高度。

如宗璞在《紫藤萝瀑布》这篇叙事散文中，将抒情根植于由典型的哲理构成的沃土之中，它在描写紫藤萝的基础上，通过眼前的紫藤萝的描写、回忆十多年前的紫藤萝，最后在结尾的时候融情于理：“花和人都会遇到各种各样的不幸，但生命的长河是无止境的”，点燃了读者的激情，引发了读者的思考，情动辞发，情到自然。因此，情理交融，不仅深刻，而且更能唤起读者情感的共鸣。

语文课本中有大量的语句闪耀着优美的情景交融的抒情、智慧的理性之光和令人心服的思辩色彩，这也是文学精神风貌与独特个性的体现，一个寻常的句子，一个寻常的例子，都反映着深刻的思想，反映着人类的智慧，通过这些优美文章的学习，肯定可以促使学生在作文中起到润物细无声的效果。

责任编辑 邱丽